

DATE :

iggydodie

scrapbooking

TELLS THE MOST *wonderful* STORY.”

PHOTO
LOVE

Les pas à pas d'iggydodie ©

« Un atelier à distance »

Page « Venezia » avec les Brushos



iggydodie©

iggydodie© protégé par copyright

Propriété intellectuelle d'Elodie Touzet (concept déposé à l'INPI sous le N°287431)

Usage privé uniquement, toute reproduction et/ou diffusion à des fins publiques est interdite, même partiellement

* * *

Restrictions d'utilisation

La présente fiche technique ainsi que le projet présenté sont la propriété intellectuelle d'Elodie Touzet et sont protégés par copyright. Cette fiche technique est destinée à un usage privé et personnel uniquement. Les images et les textes présents dans la fiche technique ne sauraient être utilisés à quelques fins que ce soient. Leur diffusion, quelle qu'elle soit (publication sur blog, site, forum, envoi par email, impression, copie, mise à disposition sur des serveurs, etc. ...) est strictement interdite. Le projet présenté est un projet original, sa reproduction totale ou partielle, ayant pour but l'animation d'ateliers ou la commercialisation sous quelque forme que ce soit est strictement interdite. Toute personne ne respectant pas ces restrictions d'utilisation, s'expose à des poursuites pénales, conformément au code de la propriété intellectuelle.

Matériel nécessaire à la réalisation de cette page :

- Un papier de fond 30,5x30,5cm clair faux uni ou avec des motifs discrets
- Un carton de récupération 30,5x30,5cm pour doubler votre fond de page
- 3 chutes de papier imprimé + du calque si vous en avez
- Des petites étiquettes et des petits embellissements
- Un alphabet stickers
- Du Gesso (+ éventuellement de la modeling paste si votre gesso est liquide) et une carte pour l'étaler
- De la peinture acrylique blanche
- Un gros pinceau à poils durs
- Un pot de brusho (ici emerald green)
- Un vaporisateur d'eau
- Un pochoir
- Des tampons expressions/texte
- Une pipette
- De l'encre Versamark et de la poudre à embosser dorée si vous voulez embosser vos embellissements
- Un pistolet à chaleur
- De l'encre marron pour encrer les papiers
- Du papier de verre pour poncer
- De l'encre de la même couleur que votre fond de page
- De l'encre aquarellable ou liquide noire
- Du washi tape (ici doré)
- Des perforatrices cercle de différents diamètre
- Une photo 10x15cm

Explications pas à pas :

I/ Présentation et préparation des brushos

Les brushos sont des pigments aquarellables en poudre, très concentrés et très pigmentés. Il se diluent donc à l'eau pour obtenir de jolis effets d'aquarelle et de jolies tâches (les couleurs sont miscibles entre elles). C'est ce que nous utiliserons pour réaliser le fond de cette page.



Les brushos sont vraiment très très pigmentés, et de ce fait il en faut vraiment très très peu pour travailler vos fonds.

Pour ne pas gaspiller vos pigments et éviter de trop en verser, je vous conseille de faire un trou dans le bouchon avec une grosse aiguille, de manière à pouvoir les saupoudrer avec parcimonie.



iggydodie© protégé par copyright

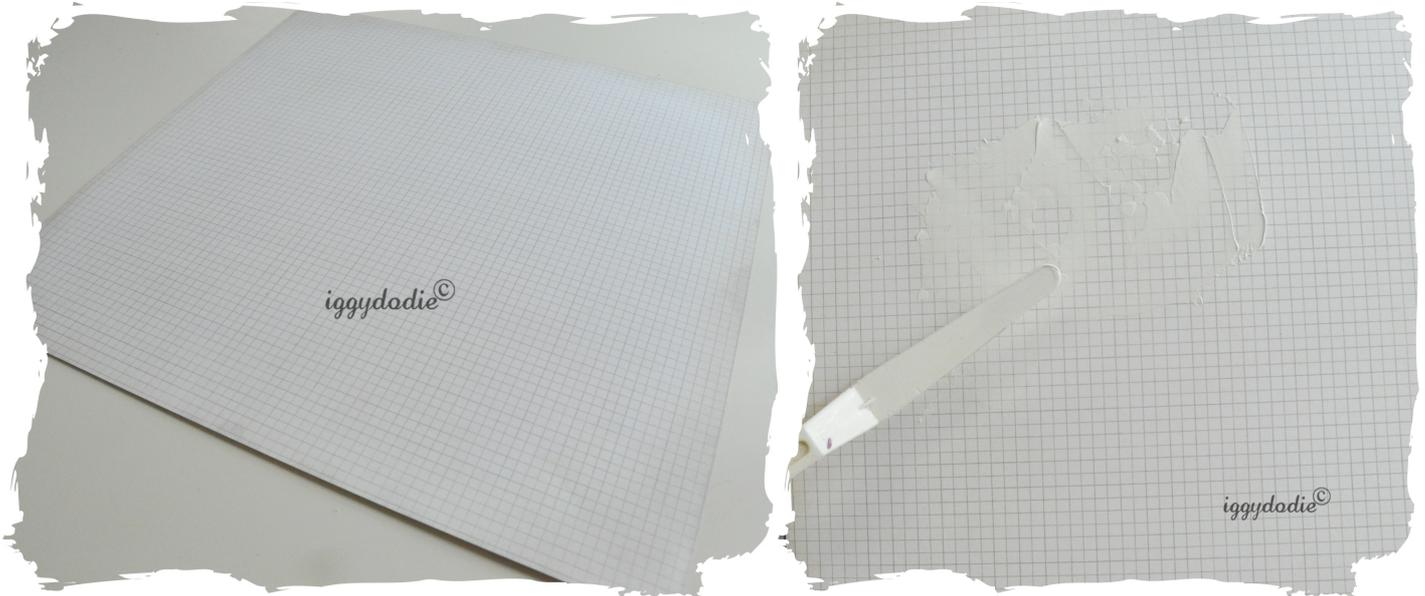
Propriété intellectuelle d'Elodie Touzet (concept déposé à l'INPI sous le N°287431)

Usage privé uniquement, toute reproduction et/ou diffusion à des fins publiques est interdite, même partiellement

II/ Préparation du fond de page

Prenez votre papier de fond, et étalez du gesso (avec une carte ou un couteau) en diagonale en partant du haut à gauche jusqu'en bas à droite.

Faite un petit retour en bas à gauche et un autre en haut à droite pour équilibrer l'espace.



Séchez avec votre pistolet à chaleur.

Saupoudrez ensuite vos pigments sur les zones où il y a du Gesso. Attention saupoudrez avec parcimonie car les brushos sont très pigmentés.



iggydodie© protégé par copyright

Propriété intellectuelle d'Elodie Touzet (concept déposé à l'INPI sous le N°287431)

Usage privé uniquement, toute reproduction et/ou diffusion à des fins publiques est interdite, même partiellement

Vaporisez ensuite de l'eau sur vos pigments.

En fonction de la manière dont vous allez vaporiser l'eau, de la quantité, et de la distance avec votre fond, vous obtiendrez des effets différents.

Si vous vaporisez peu d'eau et de loin, vous aurez un fond très taché, avec des petites auréoles très démarquées.

Si vous vaporisez beaucoup d'eau et de près, vous obtiendrez de grosses auréoles dégoulinantes.

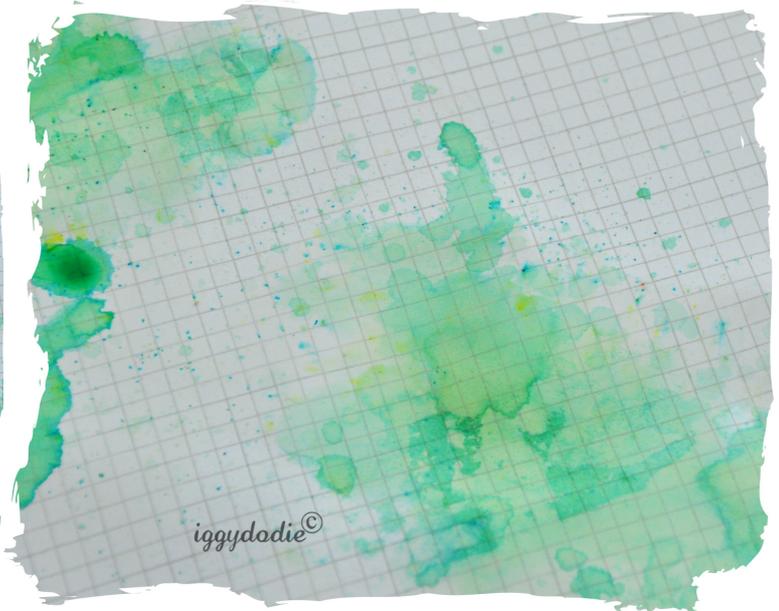
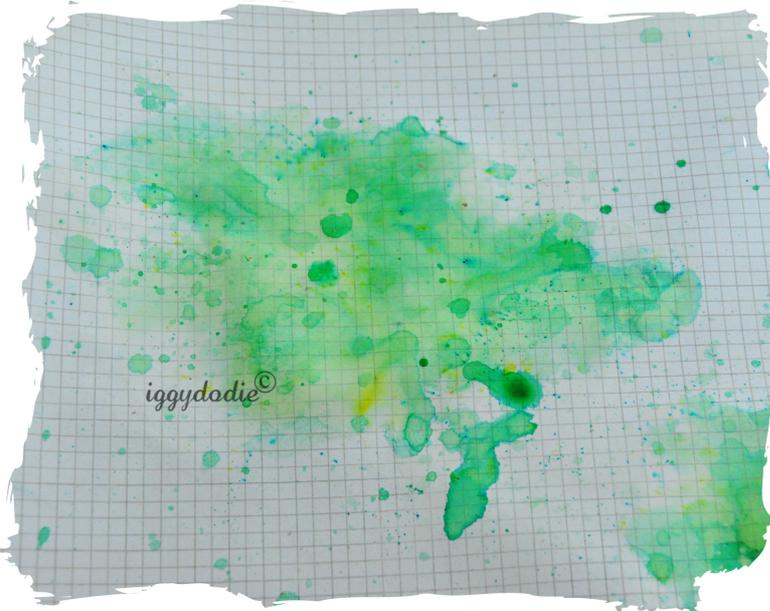


Faites vos taches aux brushos sur les zones mises au Gesso, puis séchez le tout au pistolet à chaleur. Rajoutez si besoin, des taches à la pipette avec du brusho dilué sur un tapis si vous trouvez que votre fond n'est pas assez texturé.

iggydodie© protégé par copyright

Propriété intellectuelle d'Elodie Touzet (concept déposé à l'INPI sous le N°287431)

Usage privé uniquement, toute reproduction et/ou diffusion à des fins publiques est interdite, même partiellement



Pour adoucir et atténuer la démarcation entre vos taches de brushos et le papier de fond, patinez vos auréoles avec un gros pinceau et de la peinture blanche.

Utilisez très peu de peinture.

Si vous utilisez trop de peinture vous allez masquer vos auréoles.

Prenez un peu de peinture avec votre pinceau, et estompez-la sur un brouillon, avant de frotter votre fond tout en faisant de grands gestes circulaires. Vous devez avoir l'impression que la peinture est sèche, et avoir du mal à l'étaler, tout en laissant des traces de pinceau, comme sur la photo ci-dessous.

iggydodie© protégé par copyright

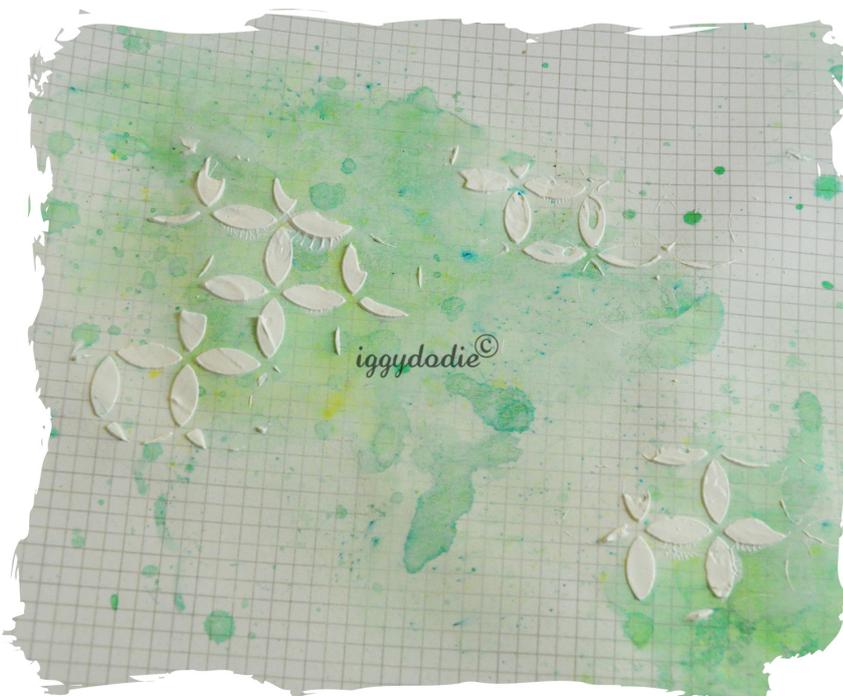
Propriété intellectuelle d'Elodie Touzet (concept déposé à l'INPI sous le N°287431)

Usage privé uniquement, toute reproduction et/ou diffusion à des fins publiques est interdite, même partiellement



Rajoutez ensuite du relief avec un pochoir et du Gesso (à condition qu'il soit épais, sinon utilisez de la modeling paste) sur quelques petites zones de votre fond mis en couleur.

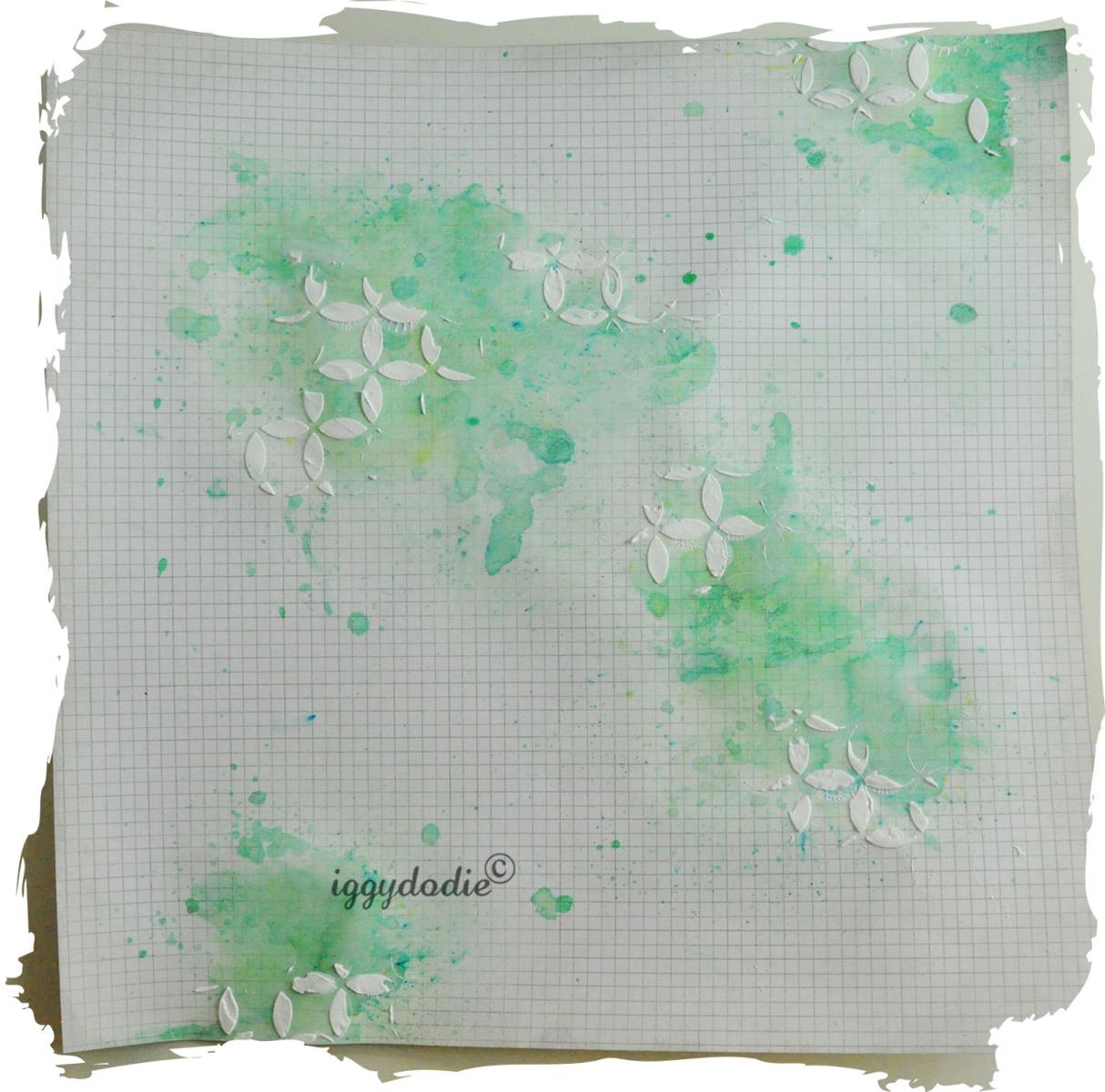
Attention, n'en mettez pas partout, uniquement des petites touches sur les zones colorées.



iggydodie© protégé par copyright

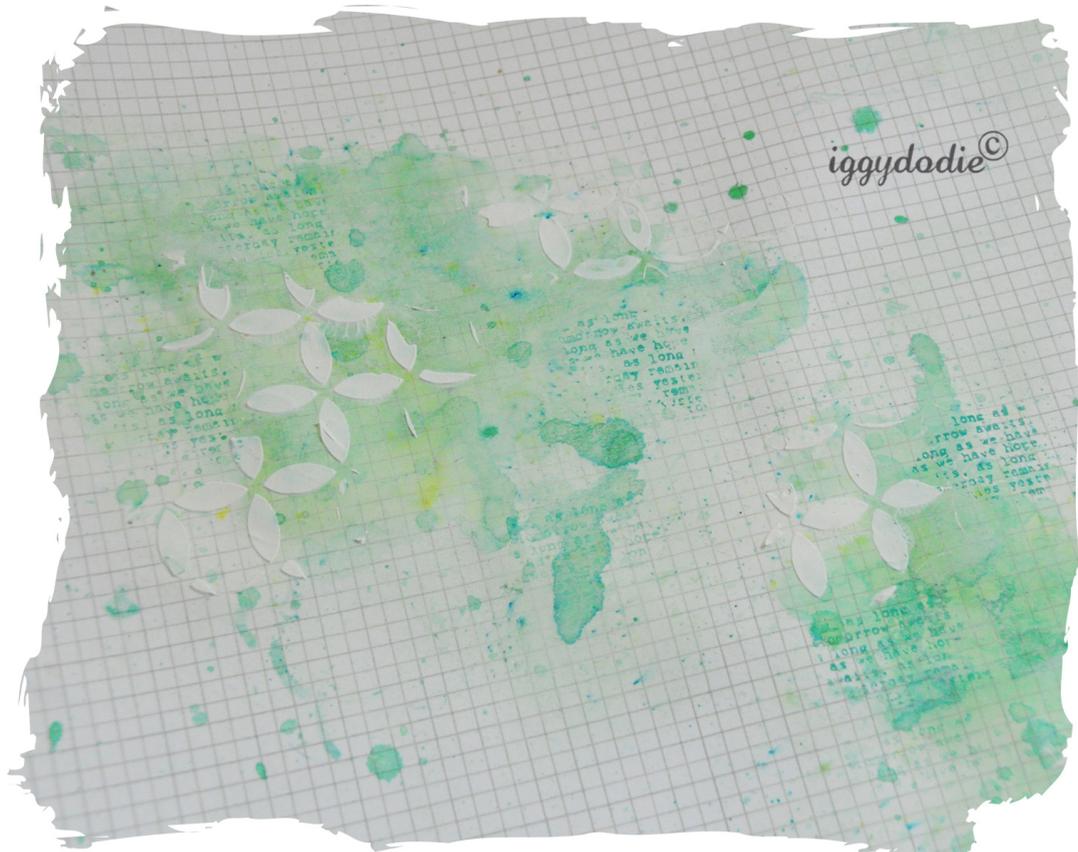
Propriété intellectuelle d'Elodie Touzet (concept déposé à l'INPI sous le N°287431)

Usage privé uniquement, toute reproduction et/ou diffusion à des fins publiques est interdite, même partiellement



Rajoutez ensuite un peu de tampon texte avec une encre ton sur ton avec la couleur de votre brusho.

Ne tamponnez pas sur les reliefs, uniquement sur les zones plates et colorées (toujours avec parcimonie).



Le reste de votre travail de fond de page (tampons + taches) sera fait après le collage de la mise en page, pour un positionnement précis.

III/ Préparation de la mise en page et finitions sur le fond

Prenez un premier papier imprimé, et découpez dedans une bande de 17,5x5cm, encrez ou poncez les bords avant de le coller à l'horizontale (et légèrement de travers) à 2 cm de la gauche et à 6cm du bas. Découpez dans un deuxième papier un rectangle de 7,5x12,5cm, encrez ou poncez les bords avant de le coller à la verticale à 8,5cm de la gauche et à 4,5cm du bas.

Découpez dans un troisième papier un rectangle de 10x11,5cm, encrez ou poncez les bords avant de le coller à l'horizontale à 5cm de la gauche et à 5cm du bas.

Collez votre photo à 3cm de la gauche et à 6cm du bas.

Glissez sous votre photo à gauche 2 petites étiquettes.

Rajoutez les plus gros embellissements sur une zone non importante de votre photo, ainsi que votre titre.



iggydodie© protégé par copyright

Propriété intellectuelle d'Elodie Touzet (concept déposé à l'INPI sous le N°287431)

Usage privé uniquement, toute reproduction et/ou diffusion à des fins publiques est interdite, même partiellement

Rajoutez ensuite vos tampons expression.

Utilisez de l'encre noire, et tamponnez au dessus de votre mise en page un bloc composé de plusieurs tampons expression.



Rajoutez quelques petits blocs de tampons, beaucoup plus petits, sous la mise en page, près de l'auréole en haut à droite, et en haut à gauche.

Rajoutez ensuite quelques petites taches d'encre noires, avec une pipette et de l'encre liquide ou de l'encre aquarelle.

Faites-en partout, sur vos papiers, votre fond et votre photo pour créer un lien harmonieux entre les différentes couches de votre page.

iggydodie© protégé par copyright

Propriété intellectuelle d'Elodie Touzet (concept déposé à l'INPI sous le N°287431)

Usage privé uniquement, toute reproduction et/ou diffusion à des fins publiques est interdite, même partiellement



Séchez vos tâches avec un pistolet à chaleur.
Faites la même chose avec des taches blanches.

Pour cela vous pouvez vous fabriquer votre encre blanche en diluant de la peinture acrylique et de l'eau.



iggydodie© protégé par copyright

Propriété intellectuelle d'Elodie Touzet (concept déposé à l'INPI sous le N°287431)

Usage privé uniquement, toute reproduction et/ou diffusion à des fins publiques est interdite, même partiellement

iggydodie©

LIFE IS GOOD
the perfect day

oh LOVE LIFE
yes

captured
THE MINUTES & MOMENTS OF LIFE

VENEZIA



YOU ARE MY EVERYTHING

happy

photographed on APR 04 2015
away we go.

Séchez vos taches.

Si votre page a beaucoup gondolé, collez-la sur un carton de récupération pour la retendre et la rigidifier.

Puis passez aux finitions.

IV/ Finitions

Embossez à chaud certains de vos embellissements si vous le souhaitez, puis collez les. Répartissez les près des blocs d'expressions tamponnés, et près des gros embellissements précédemment collés lors de la mise en page.

Rajoutez des cercles en papier calque et des cercles en papier blanc de différents diamètres un peu partout sur votre page, et des morceaux de washi tape près des bords.

iggydodie© protégé par copyright

Propriété intellectuelle d'Elodie Touzet (concept déposé à l'INPI sous le N°287431)

Usage privé uniquement, toute reproduction et/ou diffusion à des fins publiques est interdite, même partiellement



Et voilà votre page est terminée !